

Musiikkiarkiston Kannatusyhdistys ry

Toimintakertomus 2021

Tiivistelmä

Kannatusyhdistyksen ylläpitämä Musiikkiarkisto on voittoa tavoittelematon yhdistysmuotoinen keskusarkisto. Musiikkiarkiston kokoelmat kattavat merkittävän osan suomalaista kulttuuriperintöä ja ne sisältävät runsaasti ainutkertaista aineistoa. Musiikkiarkisto on digitoinnin ja digitaalisen pitkäaikaissäilytyksen asiantuntija ja se osallistuu aktiivisesti yksityisen arkistotoimen kehittämiseen Suomessa.

Musiikkiarkisto kerää, tallentaa ja tarjoaa käyttöön suomalaiseen musiikkiin liittyvää tietoa ja aineistoa kansanmusiikkia ja taidemusiikkia lukuun ottamatta. Kansallisarkiston ja yksityisten arkistojen yhteisesti sopiman kansallisen hankintapolitiikan mukaisesti Musiikkiarkisto tallentaa muun muassa musiikin tekijöiden ja harrastajien henkilöarkistoja, musiikkialan järjestöjen arkistoja, musiikkitapahtumien ja -oppilaitosten arkistoja sekä musiikkiin liittyviä tutkimus- ja muistitietoaineistoja. Arkisto- ja toimitilat sijaitsevat Helsingissä Sörnäisten rantatie 25:n arkistokeskuksessa.

Pandemiatilanne rajoitti vuonna 2021 Musiikkiarkiston asiakaspalvelua. Tiukimpien koronarajoitusten aikana Musiikkiarkisto oli kokonaan suljettu asiakkailta. Muuna aikana asiakkaita palveltiin rajoitetuin toimin siten, että tiloihin otettiin kerrallaan korkeintaan kaksi asiakasta. Pandemia-tilanteesta huolimatta aineistotiedustelujen määrä kasvoi aikaisempaan verrattuna. Musiikki-arkiston henkilökunta noudatti etätyösuosituksia ja työskenteli pääsääntöisesti etänä.

Poikkeusoloista huolimatta Musiikkiarkistoon luovutettiin uusia aineistoja 19 hyllymetriä. Henkilö- ja yhteisöarkistojen määrä oli vuoden 2021 lopussa 454. Vuoden aikana saatiin merkittäviä uusia arkistoluovutuksia sekä täydennyksiä moniin henkilö- ja yhteisöarkistoihin. Aineistoja oli vuoden 2021 lopussa yhteensä 1177 hyllymetriä ja digitaalista materiaalia 50 teratavua.

Musiikkiarkisto jatkoi Open Access -toimintaansa. Vuoden aikana julkaistiin muun muassa neljä avointa sähköistä kirjaa sekä videotallenteita Musiikkiarkiston YouTube-kanavalla. Musiikkiarkisto teki myös entiseen tapaan aktiivista yhteistyötä muiden muistiorganisaatioiden kanssa. Juha Henriksson työskenteli monissa KAM-sektorin työryhmissä, joissa muun muassa suunniteltiin yksityisarkistojen yhteistä hankintapolitiikkaa sekä kehiteltiin alan standardeja ja suosituksia. Henriksson toimi esimerkiksi arkistojen arkkitehtuuriryhmän puheenjohtajana sekä KAM-juridiikka-ryhmässä. Henriksson toimi Suomen toisena Time Machine -lähettiläänä, ja hän teki *Time Machine Suomessa* -selvitystyötä, joka julkaistiin toukokuussa 2021.

Musiikkiarkiston kannatusyhdistyksessä oli 31.12.2021 yhteensä 169 henkilö- ja 18 yhteisöjäsentä. Yhdistyksen vuosikokous järjestettiin 22.4.2021. Yhdistyksen puheenjohtajaksi valittiin Hannu Tolvanen ja muiksi hallituksen jäseniksi Jari Eskola, Jaana-Maria Jukkara, Matti Laipio, Esa Lilja, Mikko Mattlar, Atro Mikkola, Mikko Ojanen, Janne Poikolainen, Saijaleena Rantanen, Perttu Rastas, Raimo Öystilä ja Jarmo Wallenius. Hallitus kokoontui vuoden 2021 aikana kolme kertaa. Sihteerinä toimi arkistonjohtaja. Kokouspalkkioita ei maksettu.

Varsinainen toiminta

Aineistonhankinta ja säilytys

Musiikkiarkisto saa aineistonsa lahjoituksina. Vuonna 2021 jatkettiin populaarimusiikkiin liittyvien henkilö- ja yhteisöarkistojen aktiivista hankintaa. Musiikkiarkisto on sitoutunut Kansallisarkiston ja yksityisten arkistojen yhteisesti sopiman kansallisen hankintapolitiikan linjauksiin. Sen mukaisesti Musiikkiarkisto tallentaa muun muassa musiikin tekijöiden ja harrastajien henkilöarkistoja, musiikkialan järjestöjen arkistoja, musiikkitapahtumien ja -oppilaitosten arkistoja sekä musiikkiin liittyviä tutkimus- ja muistitietoaineistoja.

Poikkeustiloista huolimatta aineistot karttuivat vuoden 2021 aikana 19 hyllymetrillä. Musiikkiarkisto vastaanotti toimintavuoden aikana kuusi yksityisarkistoa eli trumpetisti, orkesterijohtaja Linnea Lindborgin, iskelmälaulaja Reijo Viidan, iskelmälaulaja Esko Rahkosen ja jazzvaikuttaja, toiminnanjohtaja Timo Vähäsillan arkistot sekä ”Lavilogi” Matti Halmeahon tutkimusaineiston ja pasunisti, orkesterijohtaja Petri Juutilaisen nuottikäsikirjoitukset. Tämän lisäksi täydennyksiä on tullut rumpali, musiikkipedagogi Matti Koskialan, kitaristi Hasse Wallin sekä performanssitaitelija Lauri Luhdan aineistoihin. Näiden lisäksi vastaanotettiin yksittäisiä ainutkertaisia aineistoja.

Musiikkiarkistossa oli vuoden 2021 lopussa yhteensä 454 henkilö- ja yhteisöarkistoa. Niiden lisäksi arkistolla on yleiskokoelma, jonka runkona ovat laaja käsikirjasto, kattava musiikkilehtien kokoelma sekä musiikin tekijöiden haastattelukokoelma.

Työväen arkistolta oli vuokrattu yhteensä 1028 hyllymetriä säilytystilaa. Toimistotiloissa sijaitsevan yleiskokoelman laajuus oli 139 hyllymetriä ja Arabianrantaan oli varastoitu 10 hyllymetriä, joten aineistoja oli kaikkiaan 1177 hyllymetriä. Digitaalisessa säilytyksessä oli aineistoja yhteensä 50 teratavua.

Tietojärjestelmät ja -palvelut

Musiikkiarkiston äänitteet, videot, painetut nuotit ja nuottikäsikirjoitukset on luetteloitu Kansalliskirjaston tarjoamaan Melinda-yhteistietokantaan, jonka kautta niiden kuvailutiedot ovat nähtävissä Finna.fi-palvelussa.

Kansallisarkiston AHAA-palveluun kuvailtiin arkistoluetteloita. AHAA-kuvailusta oli päävastuussa arkistonhoitaja Maaret Storgårds. Syksyn 2021 aikana tehtiin päätös luopua AHAAsta ja siirtyä käyttämään arkistoaineistojen kuvailukärjestelmänä Disec Oy:n tarjoamaa Yksä-palvelua. Päätöksen perusteena oli AHAA:n toiminnalliset puutteet, joihin ei oltu saatu useaan vuoteen olennaista parannusta. Yksä tarjoaa paremman käytettävyyden ja monipuolisemmat toiminnot, ja se on silti edullisempi kuin AHAA.

Vuoden 2021 aikana järjesteltiin ja valmisteltiin Musiikkiarkiston sähköistä aineistoa Kulttuuri-perintö-PAS-palveluun siirtämistä varten. PAS-siirrot aloitetaan vuoden 2022 alussa.

Musiikkiarkisto aloitti vuonna 2021 itsearviointin, jonka tavoitteena on hankkia Core Trust Seal -sertifikaatti. Sertifiointiprosessissa avustaa EOSC-Nordic hanke. Sertifiointin tarkoituksena on osoittaa, että Musiikkiarkisto toimii kestävällä ja luotettavalla tavalla. Sertifiointiprosessi auttaa Musiikkiarkistoa parantamaan prosessiensa laatua ja läpinäkyvyyttä sekä lisäämään tietoisuutta vakiintuneista standardeista ja niiden noudattamista.

Järjestelmäasiantuntija Jouni Eerola oli vastuussa Musiikkiarkiston verkkosivuista sekä AHAA- ja PAS-palveluiden käyttöön liittyvistä asioista. Eerola edusti Musiikkiarkistoa PAS-yhteistyöryhmässä sekä AHAA-palvelutyöryhmässä. Maaret Storgårds osallistui AHAA:n kuvailuyhteistyöhön ja oli mukana AHAA-toimijaryhmässä. Juha Henriksson oli mukana AHAA-palvelun ohjausryhmässä.

Runsaasti käytetty Suomen Äänitearkisto ry:n tietokanta, joka kattaa kaikki suomalaiset äänitteet 1901–1999, on hakutoimintoineen ja diskografiatietoineen siirretty Musiikkiarkiston palvelimelle. Tietokannasta voidaan hakea esittäjien, sanoittajien, säveltäjien ja sovittajien lisäksi salanimiä ja vaikkapa tiettyä vuonna tehtyjä äänitteitä. Tietokannan osoite on <https://fenno.musiikkiarkisto.fi/>.

Musiikkiarkiston kotisivuilla oli vuoden 2021 aikana yhteensä 9.670 käyttäjää (sivun katseluita 20.850 kpl). Fenno-tietokannassa oli 9.136 käyttäjää (sivun katseluita 37.289 kpl). Skaala-tietokannassa oli 802 käyttäjää (sivun katseluita 2.877).

Musiikkiarkiston Facebook-sivuilla oli vuoden 2021 aikana yhteensä 47 julkaisua, joiden kattavuus oli 19.840.

Pandemiatilanteen takia Musiikkiarkistoon pystyttiin ottamaan asiakkaita rajoitetusti. Asiakkaita pyrittiinkin mahdollisuuksien mukaan palvelemaan puhelimitse, sähköpostilla ja sosiaalisen median välityksellä. Pandemiatilanteesta huolimatta aineistotiedustelujen määrä kasvoi aikaisempaan verrattuna. Vuoden aikana oli 166 asiakaspalvelutapahtumaa. Arkistossa kävi yhteensä 66 henkilöä. Asiakkaille tarjottavat tietopalvelut olivat entisen tapaan maksuttomia.

Aineistojen digitointi

Musiikkiarkiston aineistoja leimaa moniformaattisuus, mikä asettaa omat haasteensa digitoinnille, sillä toistolaitteita tarvitaan lukuisille eri standardeille. Esimerkiksi äänitteitä on muun muassa avokelanauhoina, C-kasetteina, vinyyli- ja gramofonilevyinä, CD-levyinä, DAT-nauhoina ja Minidisc-levykkeinä.

Vuonna 2021 siirrettiin Musiikkiarkiston digitaaliseen järjestelmään Matti ja Pirjo Bergströmin konsertti- ja studioäänitteitä, Hasse Wallin konserttien videotallenteita, Lauri Luhdan performanssitaiteen videotallenteita, Matti Koskialan toimittamien radio-ohjelmien tallenteita, Rainer Strömmerin gramofonilevyjen digitointeja, Esko Mustosen toimittamien radio-ohjelmien tallenteita ja musiikkiäänitteitä, Klaus Järvisen musiikkiäänitteitä ja haastatteluja sekä Matti Halmeahon arkistoon kuuluvia Veikko Laviin liittyviä haastatteluja ja demotallenteita.

Vuonna 2021 siirrettiin 153 videota ja 1011 äänitettä, yhteensä 2,7 teratavua. Lisäksi omana kokonaisuutenaan siirrettiin Populaarimusiikin museo POMUS ry:n luovuttamat suomalaisen populaarimusiikin tekijöiden videohaastattelut, joiden laajuus oli yhteensä 8 teratavua.

Digitaaliseen järjestelmään siirrettiin siten yhteensä 10,75 teratavua aineistoja. Sähköisestä aineistosta säilytetään neljää arkistokappaletta kahdessa kovalevyjärjestelmässä ja kahdella LTO-nauhalla.

Yksityisarkistotoimen kehittäminen

Musiikkiarkisto osallistui vuonna 2021 aktiivisesti yksityisarkistotoiminnan ja koko KAM-sektorin kehittämiseen. Juha Henrikssonin aloitteesta vuonna 2017 perustettuun arkistojen yhteistyö-

verkostoon kuului jo lähes 30 organisaatiota. Verkoston tapaamisissa käsiteltiin muun muassa hyviin käytäntöihin, yhteisiin sähköisiin palveluihin sekä arkistosektorin toimintaa ohjaavaan lainsäädäntöön liittyviä kysymyksiä.

Juha Henriksson osallistui aktiivisesti KAM-juridiikkaryhmän työhön. Juridiikkaryhmän tavoitteena on saattaa kirjastojen, arkistojen ja museoiden näkemykset paitsi päättäjien, myös suuren yleisön tietoisuuteen. Juridiikkaryhmä tekee yhteistyötä muun muassa tietosuojan, tekijänoikeuksien ja julkisuuslainsäädännön aloilla. Tavoitteena on myös informaation ja olemassa olevan osaamisen nykyistä tehokkaampi jakaminen eri muistiorganisaatioiden välillä. Musiikkiarkisto ylläpitää KAM-juridiikkaryhmän verkkosivuja (<https://musiikkiarkisto.fi/kam/>).

Juha Henriksson kuului lisäksi Arkistoyhdistyksen hallitukseen sekä toimi puheenjohtajana työryhmässä, joka valmisteli arkistosektorin arkkitehtuurikuvausta.

Time Machine

Musiikkiarkisto on jäsenenä kansainvälisessä Time Machine -organisaatiossa, joka kehittää digitoitintarkoituksia, joilla Euroopan kulttuuriperintöaineistot voidaan saattaa laajassa mitassa digitaaliseen muotoon (timemachine.eu). Digitoituja aineistoja voidaan tutkia esimerkiksi tekstin- ja hahmontunnistusta hyödyntäen. Time Machinen tavoitteena on lisäksi luoda tekoälyyn perustuvia ratkaisuja ja palveluita, joiden avulla kansalaiset, tutkijat ja muut käyttäjäryhmät voivat päästä digitaalisen kulttuuriperinnön ääreen ja hyödyntää yhteistä dataa uusilla tavoilla.

Henriksson toimi Suomen toisena Time Machine -lähettiläänä. TM-lähettilään tehtävänä on esimerkiksi hankkeesta viestiminen, uusien jäsenorganisaatioiden opastus jäsenyyteen sekä tapaamiset hankkeen kannalta oleellisten sidosryhmien kanssa kansallisella tasolla.

Juha Henrikssonin laaja selvitys *Time Machine Suomessa* julkaistiin toukokuussa 2021. Selvitys kertoo, mitä kyvykkyksiä ja aineistoja sekä toiveita ja tarpeita suomalaisilla Time Machine -organisaation jäsenillä on. Selvitystyön tarkoituksena oli edistää suomalaisten TMO-jäsenten (tällä hetkellä 38 organisaatiota) verkostoitumista sekä uusien yhteistyöhankkeiden muodostumista. Samalla selvitys antaa laajan ja monipuolisen kuva kulttuuriperinnön digitalisoinnista Suomessa. Selvitys julkaistiin myös englanniksi lokakuussa 2021 (*Time Machine in Finland*). Käännöksestä vastasi Lingsoft. Kumpikin selvitys on avoimesti saatavilla Musiikkiarkiston Open Access -sivuilla.

Juha Henriksson piti esitykset Time Machineen ja selvitystyöhön liittyen Digime-webinaarissa, Liikearkistopäivillä sekä Time Machine -organisaation vuosikonferenssissa.

Pikalevyjen digitointi

Vuoden 2021 aikana saatettiin loppuun pikalevyjen digitointiprojekti, jota rahoitti Jenny ja Antti Wihurin rahasto. Kaikkiaan saatiin digitoitua yhteensä 430 pikalevyä, joissa on yhteensä 963 ääniraitaa. Kaikki levyt digitoitiin vähintään kahteen kertaan eli kahdella eri äänineulalla. Tietyt ongelmalliset levyt digitoitiin kolmella eri neulalla. Kaikki levytaskut ja levyt kuvattiin, ja lisäksi otettiin lähikuvia levyjen keskiöistä. Kaikki digitoidut levyt on kuvailtu Kansalliskirjaston Melinda-tietokantaan, joten levyjen tiedot tulevat olemaan Finnan kautta haettavissa.

Pikalevyjen digitoinnista vastasi Jouni Eerola. Levyjen luetteloinnin tekivät Jouni Eerola ja Maaret Storgårds. Pikalevyjen digitoinnista ostopalveluna vastasi Mikko Mattlar.

Esa Pethmanin sävellysten arkistointi ja niiden saatavuuden edistäminen

Kulttuurirahaston rahoittamassa hankkeessa on kerätty talteen Esa Pethmanin sävellystuotantoon liittyvät käsikirjoitukset ja arkistoitu ne pysyvästi Musiikkiarkistoon, jossa ne ovat tutkijoiden ja muiden suomalaisen musiikin historiasta kiinnostuneiden käytettävissä. Hankkeen toisessa vaiheessa kesästä 2021 alkaen Pethmanin teoksista on tuotettu tarkistettuja, ”virallisia” versioita, jotka kirjoitetaan sähköiseen muotoon. Music Finland levittää sähköiseen muotoon siirrettyä Esa Pethmanin nuottimateriaalia kotimaassa ja kansainvälisesti ”Composers & Repertoire” -sivustollaan. Apurahasta maksettiin vuoden 2021 aikana 3.500 euroa. Esa Pethmanin teosten arkistoinnista on vastannut Maaret Storgårds sekä nuottien puhtaaksikirjoittamisesta Juha Henriksson ja ajalla 1.–18.6.2021 kesätyöntekijä Joonatan Henriksson.

Tutkimus, seminaarit ja opetus

Musiikkiarkisto on tunnustettu populaarimusiikin tutkimuslaitos. Musiikkiarkiston ja Maailman musiikin keskuksen populaarimusiikintutkimuksen seminaari, johon on osallistunut jatko-opiskelijoita yli korkeakoulurajojen, oli vuonna 2021 pandemiatilanteen takia tauolla.

Arkistonjohtaja, FT, dosentti Juha Henriksson toimi akateemisten artikkeleiden vertaisarvioijana ja luennoitsijana Helsingin yliopistossa. Henrikssonin kevään 2021 luentokurssin aiheena oli populaarimusiikin historia.

Tiedotus- ja julkaisutoiminta

Musiikkiarkiston toiminnasta tiedotettiin kotisivuilla, Facebookissa, LinkedInissä ja sähköpostilistalla sekä kaksi kertaa ilmestyneessä jäsentiedotteessa.

Juha Henriksson toimi Suomen ainoan asiakirjahallinnan ja arkistoinnin ammattilehden *Failin* päätoimittajana. Lisäksi hän kirjoitti *Failiin* artikkeleja arkistoalan ajankohtaisista kysymyksistä.

Open Access

Musiikkiarkiston toiminnassa ja julkaisuissa sovellettiin mahdollisimman paljon avoimen tieteen ja Open Access -julkaisemisen periaatteita. Vuoden 2021 aikana muun muassa julkaistiin 28 uutta haastattelua Musiikkiarkiston Youtube-kanavalla. Musiikkiarkiston kanavalla on ollut vuosittain keskimäärin noin 7200 katselukertaa.

Suomalaisen jazzin historiasta kertovan levysarjan osat 1–6 olivat kuunneltavissa Spotifyn kautta. Open Access -julkaisutoimintaan kuuluivat myös ilmaiset sähköiset kirjat ja artikkelit. Open Access -toiminta on koottu keskitetyksi sivustolle <https://www.musiikkiarkisto.fi/oa/>.

Musiikkiarkisto julkaisi vuonna 2021 neljä avointa sähköistä kirjaa: Harri Heinilän tutkimus *Hip hop ja jazztanssi – Afrikkalais-amerikkalaisen tanssin jatkumo*, Timo Pennasen teos *Sisältää hitin – Levyt ja esittäjät Suomen musiikki-listoilla 1.1.1960–30.6.2021* sekä Juha Henrikssonin selvitykset *Time Machine Suomessa* ja *Time Machine in Finland*.

Näyttelytoiminta ja muut tapahtumat

Helsingin kaupunginmuseon neljännessä kerroksessa oli 29.8.2021 saakka esillä ”Tiloissa”-näyttely omaehtoisen musiikin esittämispaikeista ja niihin liittyvistä alakulttuureista. ”Tiloissa” perustui vuonna 2019 toteutettuun aineisto- ja muistitietokeruuseen, ja yhteistyössä oli mukana suuri joukko omaehtoisen musiikkikentän toimijoita ja ruohonjuuritason aktiiveja. Näyttelyssä esiteltäviä paikkoja olivat muun muassa Konttiaukio, Oranssi, Vadelma, Vuoritalo, Siperia, Studio Là-bas, Kääntöpöytä ja Omenapuutalo. Kerättyä aineistoa on tallennettu Musiikkiarkistoon tutkijoita ja muita kiinnostuneita varten.

Musiikkiarkisto teki yhteistyötä Pasilassa toimivan musiikkimuseon Finnish Music Hall of Famen eli FAMEn kanssa. Musiikkiarkiston aineistoja oli muun muassa esillä FAMEn kunniagalleriassa. Juha Henriksson edusti Musiikkiarkistoa FAMEn kunniagallerian valintatoimikunnassa.

Musiikkiarkisto oli yhteistyökumppanina Helsingin kaupunginkirjaston ”Opi musiikin tuntijaksi, taitajaksi, kokijaksi!” -hankkeessa, jossa kaupunkilaisten oli mahdollista tutustua uusiin musiikkisisältöihin sekä kokeilla, miltä musiikin tekeminen tuntuu. Hankkeeseen liittyen Pasilan kirjastoon toteutettiin ajalla 18.10.–30.11.2021 näyttely ”Arkistonäytteitä 1950–1960-luvun suomalaisesta musiikkifanikulttuurista”. Näyttelyssä pääsi tutustumaan fanikulttuuriin fanikirjeiden, fan club -aineistojen sekä ajan musiikkilehtien esittelemänä. Esillä oli Seija Lampilalle, Reijo Viidalle ja Jormas-yhtyeelle saapunutta fanipostia. Näyttelyssä pääsi myös tutustumaan vuosina 1957–1969 toimineeseen nuorisokahvila Haka-kerhoon.

Edustukset

Hallituksen jäsenet toimivat muun muassa seuraavissa yhteisöissä: Taideyliopiston Sibelius-Akatemia, Suomen Musiikintekijät, Maailman musiikin keskus, Helsingin yliopisto, Valtion taidemuseo, Suomen PerinneJazz, Helsinki Jazz, Jazzmuusikot, Suomen saksofoniseura, Musiikkimuseo FAME, POMUS, Musiikkikustantajat, Network for the Inclusion of Music in Music Studies, Nuorisotutkimusverkosto, Tutkimusyhdistys Suoni, Stavangerin yliopisto, Suomen Äänitearkisto, Rytmi-instituutti, Suomen Musiikkitieteellinen Seura, Suomen etnomusikologinen seura ja Suomen musiikkiperintö -hanke.

Suomen Jazzlegendapalkinnot

Musiikkiarkiston hallitus myönsi Suomen Jazzlegenda -palkinnon nro 37 muusikko Matti Koskialalle ja palkinnon nro 38 professori Jukkis Uotilalle. Jazzlegenda-palkinto voidaan myöntää merkittävälle, pitkän linjan suomalaiselle jazzmuusikolle.

Erik Lindströmin rahasto

Musiikkiarkiston hallinnoimasta Erik Lindströmin rahastosta jaettiin 1500 euron suuruinen apuraha saksofonisti Sami Leponiemelle Rahaston pääoma karttui ulkopuolisten lahjoitusten turvin sekä Erik Lindströmin perikunnan lahjoittaman basson myyntituotoilla. Apuraha luovutettiin 11.10.2021 Hakasalmen huvilalla Josefiina Vannesluoma Mortal Lease -yhtyeen JaZZanti-konsertin yhteydessä.

Talous

Valtionavustus

Opetus- ja kulttuuriministeriön valtionapu 244.000 euroa oli Musiikkiarkiston toiminnan perusta. Valtionavulla katettiin yleiskuluja kuten henkilökunnan palkkauskustannuksia sekä toimisto- ja arkistotilojen vuokrat.

Muu ulkopuolinen rahoitus

Pikalevyjen digitointiin saatiin vuonna 2018 Wihurin rahastosta apuraha, josta käytettiin tilikauden 2021 aikana loput eli 4.004,37 euroa. Esa Pethmanin sävellystuotannon arkistointiin ja niiden saatavuuden edistämiseen myönnetystä Kulttuurirahaston apurahasta maksettiin vuoden 2021 aikana 3.500 euroa.

Oma varainhankinta

Oma varainhankinta koostui muun muassa kannatusyhdistyksen jäsenmaksuista ja julkaisujen myyntituloista sekä aineiston toimitus- ja kopiomaksuista. Oman varainhankinnan kokonaistuotto oli 11.008,03 euroa.

Oma varainhankinta sisälsi tutkijavuokralaisten maksamia vuokria yhteensä 5.400,00 euroa sekä Arkistoyhdistyksen avustuksen Time Machine -selvitykselle 1000,00 euroa.

Toimitilat ja henkilöstö

Musiikkiarkiston toimitilat sijaitsevat Sörnäisten rantatiellä Helsingissä. 253 m² suuruinen toimistotila on vuokrattu Veritasilta. Työväen Arkistolta on samasta rakennuksesta vuokrattuna arkistotilaa (1028 hyllymetriä). Lisäksi osa aineistosta on varastoitu toimistotiloihin (193 hm) ja Arabianrantaan Eläkevakuutus Varmalta vuokrattuun varastotilaan (10 hm).

Kannatusyhdistyksellä oli kolme vakinaista työntekijää: arkistonjohtaja, dosentti, FT, DI Juha Henriksson, arkistonhoitaja, FM, Tradenomi YAMK Maaret Storgårds sekä järjestelmäasiantuntija, FM Jouni Eerola.

Jäsenistö

Vuosi	2021	2010	2000	1992
Henkilö/vuosijäsenyys	136	183	169	32
Henkilö/ainaisjäsenyys	29	24	16	6
Yhteisö/vuosijäsenyys	8	17	20	18
Yhteisö/ainaisjäsenet	10	13	13	9
Kunniajäsenyys	4	1		
Yhteensä	187	238	218	50