

Musiikkiarkisto
Hankintapolitiikka

1. Musiikkiarkisto on yksityinen keskusarkisto, joka kerää, tallentaa ja tarjoaa käyttöön Suomeen liittyvää musiikkikulttuuriaineistoa taidemusiikkia ja kansanmusiikkia lukuun ottamatta.
2. Musiikkiarkisto keskittyy ensisijaisesti ainutkertaiseen, ei-julkaistuun aineistoon.
3. Musiikin lisäksi kerätään kaikenlaista musiikkiin liittyvää aineistoa. Musiikkiarkisto kerää esimerkiksi ääni- ja videotallenteita, nuotteja, käsikirjoituksia, valokuvia, sopimuksia ja haastatteluita sekä kirjeitä ja muuta kirjallista materiaalia.
4. Musiikkiarkisto vastaanottaa pääasiassa yli 10 vuotta vanhempaa pysyvästi säilytettävää arkistoaineistoa, joka ei enää ole luovuttajalla aktiivikäytössä.
5. Musiikkiarkisto vastaanottaa aineistoa pääsääntöisesti luovutuksina, jolloin aineiston omistus- ja hallintaoikeus siirtyy Musiikkiarkistolle. Luovutuksista laaditaan vastaanottokuitti tai luovutussopimus.
6. Talletuksia otetaan vastaan vain erityisissä poikkeustapauksissa. Tallettajilta peritään kuljetus-, säilytysväline- ja säilytyskustannukset. Mikäli talletus haetaan takaisin, peritään säilytyskustannukset koko talletusajalta.
7. Luovutetun aineiston tulisi olla käytettävissä Musiikkiarkiston tiloissa lainsäädännön asettamissa rajoissa. Luovutussopimukseen ei pääsääntöisesti kirjata käyttörajoituksia.
8. Musiikkiarkiston vastuulla kansallisessa hankintapolitiikassa on seuraavat luovuttajaryhmät:
 - musiikin tekijät (ammattilaiset ja harrastajat)
 - muut musiikkialan toimijat
 - musiikin kuluttajat, keräilijät ja fanit
 - musiikin tutkijat ja tutkimuslaitokset
 - musiikkialan oppilaitokset
 - musiikin opiskelijat ja opiskelijajärjestöt
 - musiikkifestivaalit
 - musiikkiin liittyvät etniset ja kulttuuriset yhteisöt sekä monikulttuurisuus- ja maahanmuuttajajärjestöt
 - muut musiikkiin liittyvät ei-ammattilliset kansalliset ja kansainväliset järjestöt
 - musiikkiin liittyvät keruu- ja perinneaineistot (esimerkiksi musiikin alan toimijoiden ja musiikin harrastajien haastatteluja ja muisteluita, muita musiikkiin tai musiikin tutkimukseen liittyviä keruuaineistoja)
 - pienet musiikkialan yritykset niissä tapauksissa, joissa yrityksen aineisto ja yrittäjän yksityisarkistoaineisto liittyvät kiinteästi toisiinsa (esimerkiksi musiikin tekijät, joilla on omaa yritystoimintaa)